

PAV SNC DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE

**AI SENSI DELL'ART.9 COMMI 2 E 3 DEL D.L.8 AGOSTO 2013 N. 91 CONVERTITO CON L. 7. OTTOBRE 2013 N. 112 SI
RENDE NOTO CHE:**

PAV SNC DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE

Ragione sociale: Società a nome collettivo

Data fondazione 07/04/2004

Legalmente rappresentata da Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione

Soci fondatori, amministratori e elenco soci: Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione

CLAUDIA DI GIACOMO

Socio Amministratore e Presidente nominato con atto del 07/04/2004

in carica fino alla durata della società fissata al 31/12/2050

incarico svolto a titolo gratuito

Direzione artistica e organizzativa generale compenso lordo anno 2025 € 17.206,64

ROBERTA SCAGLIONE

Socio Amministratore e Presidente nominato con atto del 07/04/2004

in carica fino alla durata della società fissata al 31/12/2050

incarico svolto a titolo gratuito

Direzione artistica e organizzativa generale compenso lordo anno 2025 € 17.206,64

Consulenti e collaboratori:

VALENTINA DE SIMONE

Consulente progetto europeo

Incarico conferito in data 01/09/2017 con validità fino a revoca o dimissioni

Compenso lordo anno 2025 € 18.100,00

PMC CONSULTING

Consulente del lavoro e commercialista

Incarico conferito in data 07/04/2004

Compenso anno 2025 € 5.238,00 oltre IVA

MF INGEGNERIA SRLS

Responsabile servizio Prevenzione e Protezione

Incarico conferito in data 01/04/2021

Compenso anno 2025 € 600,00 oltre IVA

CURRICULUM DIREZIONE ARTISTICA

Fondata nel 2000 da Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione, PAV è una società specializzata in progettazione, produzione, e gestione di diversi dispositivi nell'ambito delle performing arts. PAV lavora in maniera trasversale con artisti, istituzioni nazionali e internazionali, teatri e compagnie, combinando progetti di rilevanza istituzionale ad un monitoraggio e supporto continuo alla scena indipendente.

PAV è riconosciuta dal Ministero della Cultura come organismo di Promozione dal 2013; inoltre è capofila del progetto europeo Fabulamundi Playwriting Europe, co-finanziato quattro volte dalla Commissione Europa (dal 2013 all'ultima edizione di Europa Creativa appena vinta), promuove la drammaturgia contemporanea in 10 paesi attraverso un network di 15 partner. PAV è sempre stata attiva nel sostegno ai processi di internazionalizzazione, creando collaborazioni e scambi per favorire la mobilità e la circolazione delle opere attraverso la costituzione di reti nazionali e internazionali. A questo proposito ricordiamo il recente Community Theatre for Sustainable Development, in Sudan, e il progetto bilaterale di sostegno alla drammaturgia contemporanea italiana e francese Face à Face Italia/Francia 2007-2017.

La struttura è stata impegnata su progetti a sviluppo pluriennale quali: Live Museum, Live Change, nell'ambito dell'Atelier Arte Bellezza Cultura della Regione Lazio presso i Mercati di Traiano di Roma; Summer Tales, sostenuto dal Comune di Roma nell'ambito dell'Estate Romana; Contemporaneamente con un programma interamente dedicato alla drammaturgia contemporanea.

Dal 2002 PAV collabora con il Centro Teatrale Santa Cristina – fondato da Luca Ronconi e oggi diretto da Roberta Carlotto – per l'alta formazione attoriale e, in anni più recenti, con QAcademy e Istituto Luce per Videogame Lab.

PAV è inoltre molto attiva nella rappresentanza e mediazione contrattuale, per conto di singoli artisti*. Un'attività che pone PAV in posizione strategica nelle relazioni con teatri, fondazioni liriche, e diverse produzioni in Italia e nel mondo e che le ha permesso di sviluppare un punto di osservazione privilegiato e poliedrico sulla scena contemporanea.

Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione, svolgono, inoltre, attività di formazione accademica: presso il DAMS di Roma Tre dal 2015 Claudia Di Giacomo è professore a contratto di Modelli gestionali di teatro e Roberta Scaglione di Laboratorio di creazione d'impresa ed entrambe sono docenti al Master di Economia e organizzazione dello spettacolo dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

Dal 2013 PAV è socio CAE – Culture Action Europe e dal 2021 PAV è socio REACT promozione

CLAUDIA DI GIACOMO

Formazione

Corso di perfezionamento in Scienze Demo-Etno-Antropologiche, diretto dal Prof. Luigi M. Lombardi Satriani, presso l'Università di Roma "La Sapienza"

Laurea in Lettere (indirizzo Discipline dello Spettacolo) presso l'Università di Roma "La Sapienza" con la votazione di 110/110 e lode. Tesi sperimentale "Performance, rito e terapia: la danza di Anna Halprin" (prof. Silvia Carandini, cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo).

Principali esperienze professionali

- da dicembre 2000 è con Roberta Scaglione socio fondatore e amministratore della società a nome collettivo PAV (cfr. cv precedente)
- dal 1999 al 2000 - da febbraio a dicembre 2000 ha lavorato al Teatro di Roma diretto da Mario Martone curando il coordinamento e l'organizzazione del progetto Per Antiche Vie

- da giugno a ottobre 1999 è stata responsabile organizzativa alla Biennale di Venezia – Settore Teatro, diretta da Giorgio Barberio Corsetti
- da luglio 1998 è direttrice di produzione alla Neumann Productions, per cui in particolare ha curato il progetto con Pina Bausch (per lo spettacolo O DIDO, coproduzione con il Teatro Argentina di Roma, debutto a Roma a novembre 1999), con Bill T. Jones Cirque du Soleil e varie altre compagnie straniere.
- 1997-giugno 1998: lavora alla RAI per TEATRI ALLA RADIO progetto “speciale” di prosa radiofonica diretto da Luca Ronconi e curato da Roberta Carlotto, occupandosi, come delegato di produzione nella preparazione, registrazione e montaggio, delle produzioni con i seguenti registi: Luca Ronconi, Ida Bassignano, Giuseppe Bertolucci, Giancarlo Cobelli, Walter Le Moli, Mario Missiroli, Giorgio Pressburger, Gabriele Vacis; è inoltre responsabile della messa in onda dell’intero ciclo (35 produzioni) su Radio Tre, per le cui presentazioni sono stati coinvolti critici ed esperti quali Giovanni Raboni, Gianfranco Capitta, Nadia Fusini, Guido Davico Bonino.

Attività di docenza in corso

- Presso il DAMS dell’Università degli Studi di Roma Tre, professore a contratto di *Modelli gestionali di teatro*;
- docente presso il Master *Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo* dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”

Attività di docenza svolte

- presso IED di Roma: nell’ambito del Corso di marketing e management della cultura intervento su *Organizzazione di festival e rassegne*;
- presso Corso di formazione per attori del Santacristina Centro Teatrale: interventi sui sistemi legislativi regolanti lo spettacolo dal vivo;
- presso l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica “Silvio d’Amico”, professore a contratto di *Organizzazione e legislazione teatrale*

Pubblicazioni

- Co-autrice con Rodolfo di Giammarco dei due volumi *Grandi monologhi del teatro contemporaneo*, raccolta antologica di 100 monologhi tratti da testi teatrali (ed. Gremese, 1999) - Traduzioni delle interviste Granta a Beckett e Ionesco pubblicate in *Un mestiere chiamato desiderio* (ed. Minimum Fax, 1999)
- Kurt Jooss e il balletto *Il tavolo verde* in *La danza d’avanguardia degli anni Venti e Trenta* a cura di Silvia Carandini e Elisa Vaccarino (Roma Di Giacomo Editore, 1996)
- *Come nasce un rituale: la danza planetaria di Anna Halprin e Intervista ad Anna Halprin* Biblioteca Teatrale, numero monografico a cura di Luisa Tinti, diretto da Ferruccio Marotti (BT34, aprile-giugno 1995, Bulzoni Editore, Roma).

ROBERTA SCAGLIONE

Formazione

Laurea in Lettere (indirizzo Discipline dello Spettacolo) presso l’Università di Roma “La Sapienza” con la votazione di 110/110 e lode. Tesi sperimentale “Produrre spettacolo dal vivo in Italia. La progettazione finanziata” (prof. Guido Di Palma, cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo).

Principali esperienze professionali

- da dicembre 2000 è con Claudia Di Giacomo socio fondatore e amministratore della società a nome collettivo PAV (cfr. cv precedente).
- dal 1999 al 2000 ha lavorato al Teatro di Roma diretto da Mario Martone curando il coordinamento e l'organizzazione del progetto Per Antiche Vie
- negli anni 1998/1999/2000 è responsabile organizzativa per il Progetto Regione Lazio "Residenza Culturali";
- negli anni 1996/1998 segue la comunicazione, promozione e organizzazione della programmazione di danza, prosa e convegni presso il CRT La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello;
- negli anni 1996/1998: è responsabile organizzazione e produzione del Festival Crisalide Eventi di Teatro (Bertinoro);
- negli anni 1992/1996 collabora con Università di Roma La Sapienza – Cattedra Metodologia della Critica e dello spettacolo alla realizzazione dei progetti culturali presso Centro Teatro Ateneo.
- nel 1995 è responsabile della comunicazione e promozione presso il Centro di Ricerca Teatrale Beat72/Teatro Colosseo;
- nel 1993 è assistente al Programma per la realizzazione di "Bianco, Verde, Rosso, Stelle e Strisce" di Renzo Arbore, regia Fabrizio Zampa. Produzione esecutiva Ugo Porcelli presso Blu Tomato, Studio 19, Rai Due;
- negli anni 1992/1993: Studio 19. Collaborazione amministrativa e organizzativa per gli appalti televisivi di post produzione.

Attività di docenza in corso

- coordinatrice e docente presso il Master *Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo* dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
- presso l'Università di Roma Tre professore a contratto di *Laboratorio di creazione d'impresa*

Attività di docenza svolte

- presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio d'Amico", professore a contratto di *Organizzazione e legislazione teatrale*
- presso IED di Roma: nell'ambito del Corso di marketing e management della cultura intervento su *Organizzazione di festival e rassegne*;
- presso Scuola di formazione La Cometa seminario *Organizzazione e produzione spettacolo dal vivo*
- presso i seminari di Buone Pratiche del Teatro a cura di Oliviero Ponte di Pino e Mimma Gallina: interventi relativi a pratiche virtuose di reperimento e utilizzo fondi pubblici (enti locali);
- presso Officine Culturali – corso formazione per associazioni culturali operanti nello spettacolo dal vivo: modulo legislazione e normative di riferimento;
- presso Corso di formazione per attori del Santacristina Centro Teatrale: interventi sui sistemi legislativi regolanti lo spettacolo dal vivo;
- presso Percorsi Rialto: interventi sull'organizzazione e gestione della produzione teatrale.

VALENTINA DE SIMONE

Giornalista, traduttrice, critico teatrale, dall'ottobre del 2012 collabora con il blog di Rodolfo di Giammarco "Che teatro fa" su Repubblica.it. Ha una Laurea Magistrale in Discipline delle Arti, Musica e Spettacolo conseguita presso l'Università degli Studi di Roma Tre e un Master in Critica Giornalistica presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma. Da luglio 2012 è iscritta all'Ordine dei Giornalisti della Regione Lazio. Dal 2014 è consulente drammaturgica e traduttrice per la rassegna TREND, Nuove Frontiere della Scena Britannica, in scena al Teatro Belli di Roma. Dal 2017 collabora con PAV per il progetto Fabulamundi Playwriting Europe.