

PAV SNC DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE

AI SENSI DELL'ART.9 COMMI 2 E 3 DEL D.L.8 AGOSTO 2013 N. 91 CONVERTITO CON L. 7. OTTOBRE 2013 N. 112 SI RENDE NOTO CHE:

PAV SNC DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE

Ragione sociale: Società a nome collettivo

Data fondazione 07/04/2004

Soci fondatori e elenco soci: Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione

Legalmente rappresentata da Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione

Presidenza e coodirezione generale:

Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione: carica ricoperta dal 2004

Compensi annuali, come da lettera d'incarico del 01/05/2015 in vigore fino al 31/12/2017: Claudia Di Giacomo euro 10.000 lorde, Roberta Scaglione euro 10.000,00 lorde

Compensi annuali, come da lettera d'incarico del 15/01/2018 in vigore fino al 31/12/2020: Claudia Di Giacomo euro 10.000 lorde, Roberta Scaglione euro 10.000,00 lorde

CURRICULUM DIREZIONE ARTISTICA

Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione sono le socie fondatrici di PAV. Lavorano insieme dal 2000, quando hanno curato il coordinamento e l'organizzazione del progetto Per Antiche Vie del Teatro di Roma diretto da Mario Martone. Dirigono PAV curando i singoli progetti, delineando le strategie di impresa rispetto agli obiettivi di valorizzazione del teatro contemporaneo e della promozione del lavoro artistico. Negli anni si sono specializzate nella progettazione, programmazione, amministrazione, organizzazione e produzione esecutiva di festival, rassegne, convegni e spettacoli, collaborando con enti pubblici, ambasciate, teatri stabili, fondazioni, associazioni e compagnie. A questa attività affiancano il lavoro di consulenza sulla contrattualistica, per conto di singoli artisti (in particolare Luca Ronconi, Mario Martone, Arturo Cirillo, Margherita Palli, Ursula Patzak, Pasquale Mari, Gianluca Falaschi) nelle trattative con teatri e fondazioni liriche. Dal dicembre 2000 ad oggi hanno collaborato per la realizzazione di diversi progetti con artisti di rilievo nazionale e internazionale come - oltre ai già citati Luca Ronconi e Mario Martone - Marco Tullio Giordana, Andrea De Rosa, Roberto Andò, Giuseppe Bertolucci, Armando Punzo, Pina Bausch, Giorgio Barberio Corsetti e hanno condiviso percorsi di lavoro di con artisti emergenti rappresentanti delle nuove generazioni tra cui Fabrizio Arcuri, Lucia Calamaro, Michela Cescon, Veronica Cruciani, Ascanio Celestini, Roberto Latini. In particolare hanno seguito gli artisti in ogni fase dei loro lavori, dall'ideazione al debutto sulle scene, sviluppando una capacità di mediazione tra l'idea artistica, la fattibilità tecnica e organizzativa del singolo progetto, e le esigenze dei diversi committenti istituzionali. Numerosi i progetti realizzati di PAV di promozione a livello internazionale, citiamo fra tutti ovviamente la gestione e la cura del progetto vincitore del programma Cultura dell'Unione Europea *FABULAMUNDI Playwriting Europe* e "Face à Face" progetto bilaterale Italia - Francia sostenuto dal Mibact e dal Ministero della Cultura Francese, con il sostegno dell'Ambasciata di Francia in Italia e dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi.

Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione svolgono varie attività di formazione e insegnamento: dal 2015 Claudia Di Giacomo è professore a contratto per l'insegnamento di "Modelli gestionali di teatro" presso il DAMS dell'Università Roma Tre, Roberta Scaglione è professore a contratto per l'insegnamento di "Organizzazione dello spettacolo e degli eventi culturali" presso l'Università di Roma la Sapienza, ed entrambe sono docenti di "Organizzazione e legislazione teatrale" presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio D'Amico.

.....

.....

CLAUDIA DI GIACOMO

Formazione:

1996 – Corso di perfezionamento in Scienze Demo-Etno-Antropologiche, diretto dal Prof. Luigi M. Lombardi Satriani, presso l'Università di Roma "La Sapienza"

1994 – Laurea in Lettere (indirizzo Discipline dello Spettacolo) presso l'Università di Roma "La Sapienza" con la votazione di 110/110 e lode. Tesi sperimentale "Performance, rito e terapia: la danza di Anna Halprin" (prof. Silvia Carandini, cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo).

1989 – Maturità Scientifica presso l'Istituto San Leone Magno di Roma (60/60)

Lingue: Inglese (Cambridge Proficiency, TOEFL); Francese

Esperienze professionali:

Produzione e organizzazione

- da dicembre 2000 è con Roberta Scaglione socio fondatore di PAV.

Tra le attività di PAV seguite in prima persona si segnala:

- la cura della programmazione internazionale *Face à face Parole di Francia per scene d'Italia* e il suo corrispettivo in Francia *Parole d'Italia per scene di Francia* dal 2007 ad oggi
- la gestione e la cura del progetto vincitore del programma Cultura dell'Unione Europea *FABULAMUNDI Playwriting Europe* che promuove la drammaturgia di 5 paesi: Italia, Francia, Spagna, Germania e Romania (2013-2014).
- la gestione amministrativa e la cura organizzativa del Santacristina Centro Teatrale diretta da Luca Ronconi e Roberta Carlotto, con continuità dal 2003 ad oggi.
- la gestione e la cura organizzativa dei progetti della Zachar Srl di Michela Cescon, tra cui la direzione di produzione dello spettacolo evento *The Coast of Utopia* di Tom Stoppard con la regia di Marco Tullio Giordana (2012) e dello spettacolo *Good People* di David Lindsay Abair con la regia di Roberto Andò.
- la gestione della consulenza contrattuale per singoli artisti tra cui Luca Ronconi, Mario Martone, Arturo Cirillo, Margherita Palli, Ursula Patzak, Pasquale Mari, Gianluca Falaschi presso teatri e fondazioni liriche.

Tra le attività di docenza e dibattiti pubblici si segnala:

- Presso il DAMS dell'Università degli Studi di Roma Tre, professore a contratto di "Modelli gestionali di teatro".
- presso IED di Roma: nell'ambito del Corso di marketing e management della cultura intervento su "organizzazione di festival e rassegne";
- presso FormAzione di Perugia nell'ambito del Corso Vitamine Creative intervento sulla "progettazione europea";
- presso l'Università di Roma Tre nell'ambito del master di "Creazione d'impresa" intervento sulle azioni di decentramento culturale e residenze creative nel Lazio;
- presso Corso di formazione per attori del Santacristina Centro Teatrale: interventi sui sistemi legislativi regolanti lo spettacolo dal vivo;

Dal 1997 al 2000

- da febbraio a dicembre 2000 ha lavorato al Teatro di Roma diretto da Mario Martone curando il coordinamento e l'organizzazione del progetto *Per Antiche Vie*
- da giugno a ottobre 1999 è stata responsabile organizzativa alla Biennale di Venezia – Settore Teatro, diretta da Giorgio Barberio Corsetti
- da luglio 1998 è direttrice di produzione alla Neumann Productions, per cui in particolare ha curato il progetto con Pina Bausch (per lo spettacolo *O DIDO*, coproduzione con il Teatro Argentina di Roma, debutto a Roma a novembre 1999), con Bill T. Jones Cirque du Soleil e varie altre compagnie straniere.
- 1997-giugno 1998: lavora alla RAI per *TEATRI ALLA RADIO* progetto "speciale" di prosa radiofonica diretto da Luca Ronconi e curato da Roberta Carlotto, occupandosi, come delegato di produzione nella

preparazione, registrazione e montaggio, delle produzioni con i seguenti registi: Luca Ronconi, Ida Bassignano, Giuseppe Bertolucci, Giancarlo Cobelli, Walter Le Moli, Mario Missiroli, Giorgio Pressburger, Gabriele Vacis; è inoltre responsabile della messa in onda dell'intero ciclo (35 produzioni) su Radio Tre, per le cui presentazioni sono stati coinvolti critici ed esperti quali Giovanni Roboni, Gianfranco Capitta, Nadia Fusini, Guido Davico Bonino.

Pubblicazioni:

- Co-autrice con Rodolfo di Giammarco dei due volumi *Grandi monologhi del teatro contemporaneo*, raccolta antologica di 100 monologhi tratti da testi teatrali (ed. Gremese, 1999)
- Traduzioni delle interviste Granta a Beckett e Ionesco pubblicate in *Un mestiere chiamato desiderio* (ed. Minimum Fax, 1999)
- *Kurt Jooss e il balletto "Il tavolo verde"* in *La danza d'avanguardia degli anni Venti e Trenta* a cura di Silvia Carandini e Elisa Vaccarino (Roma Di Giacomo Editore, 1996)
- *Come nasce un rituale: la danza planetaria di Anna Halprin* e *Intervista ad Anna Halprin* Biblioteca Teatrale, numero monografico a cura di Luisa Tinti, diretto da Ferruccio Marotti (BT34, aprile-giugno 1995, Bulzoni Editore, Roma)

ROBERTA SCAGLIONE

Formazione

1996 – Corso di Laurea in Metodologia della Critica e dello spettacolo, diretto dal Prof. Dante Cappelletti presso l'Università di Roma "La Sapienza"

1989 – Maturità Classica presso l'Istituto Dante Alighieri di Roma (50/60)

Lingue

Inglese

Esperienze professionali:

- da dicembre 2000 è socio fondatore di PAV, società di servizi per la gestione e realizzazione di eventi culturali con l'obiettivo di trovare strategie appropriate su diversi progetti. In particolare si occupa della gestione del personale e della gestione amministrativa generale della società.

Tra le attività di PAV seguite in prima persona si segnala:

- la cura della programmazione internazionale *Face à face Parole di Francia per scene d'Italia* e il suo corrispettivo in Francia *Parole d'Italia per scene di Francia* dal 2007 ad oggi
- la gestione e la cura del progetto vincitore del programma Cultura dell'Unione Europea *FABULAMUNDI Playwriting Europe* che promuove la drammaturgia di 5 paesi: Italia, Francia, Spagna, Germania e Romania.
- Le rendicontazioni dei contributi comunali, regionali e nazionali delle diverse iniziative di PAV

Tra le attività di docenza e dibattiti pubblici si segnala:

- presso IED di Roma: nell'ambito del Corso di marketing e management della cultura intervento su "organizzazione di festival e rassegne";
- presso l'Università di Roma Tre nell'ambito del master di "Creazione d'impresa" intervento sulle azioni di decentramento culturale e residenze creative nel Lazio;
- presso i seminari di Buone Pratiche del Teatro a cura di Oliviero Ponte di Pino e Mimma Gallina: interventi relativi a pratiche virtuose di reperimento e utilizzo fondi pubblici (enti locali);

- presso Officine Culturali – corso formazione per associazioni culturali operanti nello spettacolo dal vivo: modulo legislazione e normative di riferimento;
- presso Corso di formazione per attori del Santacristina Centro Teatrale: interventi sui sistemi legislativi regolanti lo spettacolo dal vivo;
- presso Percorsi Rialto: interventi sull'organizzazione e gestione della produzione teatrale.

Dal 1992 al 2000

- da febbraio a dicembre 2000 lavora presso il Teatro Stabile "Teatro di Roma" diretto curando il coordinamento e l'organizzazione dei progetti di decentramento
- negli anni 1998 – 1999 - 2000 è responsabile organizzativa per il Progetto Regione Lazio "Residenza Culturali"
- negli anni 1992 – 1996 collabora con Università di Roma La Sapienza – Cattedra Metodologia della Critica e dello spettacolo alla realizzazione dei progetti culturali presso Centro Teatro Ateneo.
- nel 1991: collabora con Studio 19 (post produzione programmi tv) in qualità di assistente ai programmi