

PAV SNC DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE
AI SENSI DELL'ART.9 COMMI 2 E 3 DEL D.L.8 AGOSTO 2013 N. 91 CONVERTITO CON L. 7. OTTOBRE
2013 N. 112 SI RENDE NOTO CHE:

PAV SNC DI CLAUDIA DI GIACOMO E ROBERTA SCAGLIONE

Ragione sociale: Società a nome collettivo

Data fondazione 07/04/2004

Soci fondatori e elenco soci: Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione

Legalmente rappresentata da Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione

Presidenza e coodirezione generale:

Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione: carica ricoperta dal 2004

Compensi annuali, come da lettera d'incarico del 01/05/2015 in vigore fino al 31/12/2017: Claudia Di Giacomo euro 10.000 lorde, Roberta Scaglione euro 10.000,00 lorde

Compensi annuali, come da lettera d'incarico del 15/01/2018 in vigore fino al 31/12/2020: Claudia Di Giacomo euro 10.000 lorde, Roberta Scaglione euro 10.000,00 lorde

Consulente del lavoro e commercialista: PMC CONSULTING

Compenso annuo relativo al 2019: 4.000€

Revisore contabile: Paola Michellini

Compenso annuo relativo al 2019: 2.500€

CURRICULUM DIREZIONE ARTISTICA

Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione fondano PAV nel 2000. Negli anni si sono specializzate in **progettazione, produzione, organizzazione e gestione di diversi dispositivi** nell'ambito delle **performing arts**. PAV lavora in maniera trasversale con artisti, istituzioni nazionali e internazionali, teatri e compagnie, combinando progetti di rilevanza istituzionale ad un monitoraggio e supporto continuo alla scena indipendente. Queste differenti aree di azione hanno sempre dialogato e interagito tra loro in maniera naturale, rivelandosi una risorsa decisiva in molti progetti e in generale nell'intero percorso lavorativo che si è andato strutturando grazie a tali connessioni. L'attività composita e multiforme ha permesso a PAV di sviluppare un punto d'osservazione privilegiato e uno sguardo poliedrico sul teatro contemporaneo.

PAV è riconosciuta dal **Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo** come **organismo di Promozione** dal 2013; inoltre è capofila del progetto europeo **Fabulamundi Playwriting Europe**, co-finanziato tre volte dalla Commissione Europa (dal 2013 all'ultima edizione larga scala di Europa Creativa 2017/2020 tuttora in corso), promuove la **drammaturgia contemporanea** in 10 paesi attraverso un network di 15 partner. PAV è **sempre** stata **attiva** nel **sostegno ai processi di internazionalizzazione**, creando collaborazioni e scambi per favorire la mobilità e la circolazione delle opere attraverso la costituzione di **reti nazionali e internazionali**. A questo proposito ricordiamo il recente **Community Theatre for Sustainable Development**, curato da Alessandra Cutolo a Khartoum in Sudan, sostenuto da MiBACT e Agenzia Italiana per la Cooperazione e lo Sviluppo in Sudan e il primo progetto di sostegno alla drammaturgia contemporanea, volto alla promozione di testi e artisti italiani all'estero e francesi in Italia attraverso programmi come **Face à Face** progetto bilaterale Italia/Francia 2007-2017.

La struttura è impegnata su progetti a sviluppo pluriennale quali: **Live Museum, Live Change**, nell'ambito dell'Atelier Arte Bellezza Cultura della Regione Lazio (P.O.R. FESR Lazio 2014/2020) presso i Mercati di Traiano di Roma; **SummerTales | MAMMA ROMA – io sono lo spazio in cui sono**, sostenuto dal Comune di Roma nell'ambito dell'Estate Romana; **Contemporaneamente** con

un programma interamente dedicato alla drammaturga contemporanea; e nei programmi **SIAE Sillumina** e **Perchicrea** con laboratori di formazione alla scrittura teatrale.

Dal 2002 PAV collabora con il **Centro Teatrale Santa Cristina** – fondato da Luca Ronconi e oggi diretto da Roberta Carlotto – per l’alta formazione attoriale e, in anni più recenti, con **QAcademy** e **Istituto Luce per Videogame Lab**.

PAV è inoltre molto attiva nella **rappresentanza e mediazione contrattuale**, per conto di **singoli artisti** (in particolare Luca Ronconi - eredi, Mario Martone, Federico Tiezzi, Andrea De Rosa, Arturo Cirillo, Lorenzo Mariani, Margherita Palli, Alessandro Camera, Ursula Patzak, Silvia Aymonino, Gianluca Sbicca, Pasquale Mari) nelle trattative con teatri, fondazioni liriche, produzioni cinematografiche in Italia e all’estero.

Dal dicembre 2000 PAV ha affiancato **artisti** di rilievo nazionale e internazionale come - oltre ai già citati Luca Ronconi e Mario Martone - Marco Tullio Giordana, Andrea De Rosa, Roberto Andò, Giuseppe Bertolucci, Armando Punzo, Pina Bausch, Giorgio Barberio Corsetti e hanno condiviso percorsi di lavoro con artisti della scena contemporanea tra cui Fabrizio Arcuri, Lucia Calamaro, Daria Deflorian e Antonio Tagliarini, Michele Di Stefano, Michela Cescon, Veronica Cruciani, Ascanio Celestini, Roberto Latini, Fabrizio Pallara, Alessandra Cutolo, Roberto Scarpetti. Lisa Ferlazzo Natoli, Silvia Rampelli.

Claudia Di Giacomo e Roberta Scaglione svolgono inoltre **attività di formazione** accademica: dal 2015 Claudia Di Giacomo è professore a contratto per l’insegnamento di Modelli gestionali di teatro presso il DAMS dell’Università Roma Tre, Roberta Scaglione è professore a contratto per l’insegnamento di Organizzazione dello spettacolo e degli eventi culturali presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, e presso l’Università di Roma Tre professore a contratto di Laboratorio di creazione d’impresa ed entrambe sono docenti di Organizzazione e legislazione teatrale presso l’Accademia Nazionale d’Arte Drammatica Silvio D’Amico. Dal 2018 sono entrambe docenti al Master di Economia e organizzazione dello spettacolo dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”.

Dal 2013 PAV è socio **CAE** – Culture Action Europe e dal 2014 aderisce al progetto d’integrazione Brokering Migrants’ Cultural participation (MCP Broker), volto a stimolare la partecipazione culturale degli immigrati e a incrementare la capacità d’interazione delle istituzioni pubbliche locali.

CLAUDIA DI GIACOMO

Formazione

Corso di perfezionamento in Scienze Demo-Etno-Antropologiche, diretto dal Prof. Luigi M. Lombardi Satriani, presso l’Università di Roma “La Sapienza”

Laurea in Lettere (indirizzo Discipline dello Spettacolo) presso l’Università di Roma “La Sapienza” con la votazione di 110/110 e lode. Tesi sperimentale “Performance, rito e terapia: la danza di Anna Halprin” (prof. Silvia Carandini, cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo).

Principali esperienze professionali

- da dicembre 2000 è con Roberta Scaglione socio fondatore e amministratore della società a nome collettivo PAV (cfr. cv precedente)
- dal 1999 al 2000 - da febbraio a dicembre 2000 ha lavorato al Teatro di Roma diretto da Mario Martone curando il coordinamento e l’organizzazione del progetto Per Antiche Vie
- da giugno a ottobre 1999 è stata responsabile organizzativa alla Biennale di Venezia – Settore Teatro, diretta da Giorgio Barberio Corsetti
- da luglio 1998 è direttrice di produzione alla Neumann Productions, per cui in particolare ha curato il progetto con Pina Bausch (per lo spettacolo O DIDO, coproduzione con il Teatro Argentina di Roma, debutto a Roma a novembre 1999), con Bill T. Jones Cirque du Soleil e varie altre compagnie straniere.

- 1997-giugno 1998: lavora alla RAI per TEATRI ALLA RADIO progetto “speciale” di prosa radiofonica diretto da Luca Ronconi e curato da Roberta Carlotto, occupandosi, come delegato di produzione nella preparazione, registrazione e montaggio, delle produzioni con i seguenti registi: Luca Ronconi, Ida Bassignano, Giuseppe Bertolucci, Giancarlo Cobelli, Walter Le Moli, Mario Missiroli, Giorgio Pressburger, Gabriele Vacis; è inoltre responsabile della messa in onda dell'intero ciclo (35 produzioni) su Radio Tre, per le cui presentazioni sono stati coinvolti critici ed esperti quali Giovanni Raboni, Gianfranco Capitta, Nadia Fusini, Guido Davico Bonino.

Docenza

- Presso il DAMS dell'Università degli Studi di Roma Tre, professore a contratto di *Modelli gestionali di teatro*;
- docente presso il Master *Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo* dell'Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- presso l'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica “Silvio d'Amico”, professore a contratto di *Organizzazione e legislazione teatrale*;
- presso IED di Roma: nell'ambito del Corso di marketing e management della cultura intervento su *Organizzazione di festival e rassegne*;
- presso Corso di formazione per attori del Santacristina Centro Teatrale: interventi sui sistemi legislativi regolanti lo spettacolo dal vivo;

Pubblicazioni

- Co-autrice con Rodolfo di Giammarco dei due volumi *Grandi monologhi del teatro contemporaneo*, raccolta antologica di 100 monologhi tratti da testi teatrali (ed. Gremese, 1999) - Traduzioni delle interviste Granta a Beckett e Ionesco pubblicate in *Un mestiere chiamato desiderio* (ed. Minimum Fax, 1999)
- Kurt Jooss e il balletto *Il tavolo verde* in *La danza d'avanguardia degli anni Venti e Trenta* a cura di Silvia Carandini e Elisa Vaccarino (Roma Di Giacomo Editore, 1996)
- *Come nasce un rituale: la danza planetaria di Anna Halprin e Intervista ad Anna Halprin* Biblioteca Teatrale, numero monografico a cura di Luisa Tinti, diretto da Ferruccio Marotti (BT34, aprile-giugno 1995, Bulzoni Editore, Roma).

ROBERTA SCAGLIONE

Formazione

Laurea in Lettere (indirizzo Discipline dello Spettacolo) presso l'Università di Roma “La Sapienza” con la votazione di 110/110 e lode. Tesi sperimentale “Produrre spettacolo dal vivo in Italia. Ça progettazione finanziata” (prof. Guido Di Palma, cattedra di Storia del Teatro e dello Spettacolo).

Principali esperienze professionali

- da dicembre 2000 è con Claudia Di Giacomo socio fondatore e amministratore della società a nome collettivo PAV (cfr. cv precedente).
- dal 1999 al 2000 ha lavorato al Teatro di Roma diretto da Mario Martone curando il coordinamento e l'organizzazione del progetto *Per Antiche Vie*
- negli anni 1998/1999/2000 è responsabile organizzativa per il Progetto Regione Lazio “Residenza Culturali”;
- negli anni 1996/1998 segue la comunicazione, promozione e organizzazione della programmazione di danza, prosa e convegni presso il CRT La Fabbrica dell'Attore – Teatro Vascello;
- negli anni 1996/1998: è responsabile organizzazione e produzione del Festival *Crisalide Eventi di Teatro* (Bertinoro);

- negli anni 1992/1996 collabora con Università di Roma La Sapienza – Cattedra Metodologia della Critica e dello spettacolo alla realizzazione dei progetti culturali presso Centro Teatro Ateneo.
- nel 1995 è responsabile della comunicazione e promozione presso il Centro di Ricerca Teatrale Beat72/Teatro Colosseo;
- nel 1993 è assistente al Programma per la realizzazione di “Bianco, Verde, Rosso, Stelle e Strisce” di Renzo Arbore, regia Fabrizio Zampa. Produzione esecutiva Ugo Porcelli presso Blu Tomato, Studio 19, Rai Due;
- negli anni 1992/1993: Studio 19. Collaborazione amministrativa e organizzativa per gli appalti televisivi di post produzione.

Docenza

- presso l’Università degli Studi di Roma “La Sapienza” professore a contratto per l’insegnamento di *Organizzazione dello spettacolo e degli eventi culturali*;
- docente presso il Master *Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo* dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- presso l’Università di Roma Tre professore a contratto di *Laboratorio di creazione d’impresa*
- docente presso il Master *Economia e organizzazione dello spettacolo dal vivo* dell’Università degli Studi di Roma “La Sapienza”
- presso IED di Roma: nell’ambito del Corso di marketing e management della cultura intervento su *Organizzazione di festival e rassegne*;
- presso l’Università di Roma Tre nell’ambito del master di “Creazione d’impresa” intervento sulle azioni di decentramento culturale e residenze creative nel Lazio;
- presso i seminari di Buone Pratiche del Teatro a cura di Oliviero Ponte di Pino e Mimma Gallina: interventi relativi a pratiche virtuose di reperimento e utilizzo fondi pubblici (enti locali);
- presso Officine Culturali – corso formazione per associazioni culturali operanti nello spettacolo dal vivo: modulo legislazione e normative di riferimento;
- presso Corso di formazione per attori del Santacristina Centro Teatrale: interventi sui sistemi legislativi regolanti lo spettacolo dal vivo;
- presso Percorsi Rialto: interventi sull’organizzazione e gestione della produzione teatrale.